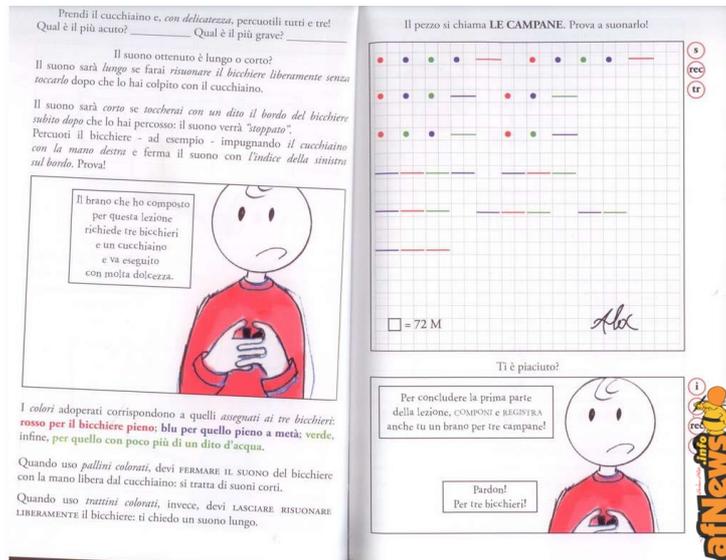


giovani di talento.

Ricordo che l'Anonima aveva finanziato degli esperimenti in diverse scuole medie inferiori, con risultati sorprendenti. Ma, va da sé che, se gli editori rimangono ancorati a logiche vecchie, non si va da nessuna parte. Onore dunque alla Curci Young per questa graphic novel che, sorprendentemente, “parte dal difficile” e, cioè, insegnare a comporre musica.



Più esattamente e genialmente, Polito crea il primo metodo di composizione a fumetti, alternando con maestria tavole avventurose e comiche con esercizi grafici che, gradualmente (ma non troppo!) ti permettono non solo di imparare ma anche di divertirti.

Un ironico “giallo” avventuroso con dei ragazzi alla ricerca del *Libro Segreto dei Grandi Compositori*, con disegni ben colorati da Laura Pederzoli, che ti trasporta tra generi (western, realistico, etc.) ma anche tra saghe fantascientifiche popolari e che denota un'ottima conoscenza dell'arte del fumetto nonché, naturalmente, della musica.



Dieci lezioni sulla composizione musicale che ti evitano le classiche, interminabili ore di solfeggio e armonia. Niente note ma matita, righello e colori. Ho provato personalmente alcuni esercizi e...funziona!

Alla fine capisci i meccanismi e ti senti bene! Si "Bene", perché anche uno come me che non ha certo l'orecchio assoluto (Anzi! Sigh!) inizia a divertirsi e a comprendere almeno il senso della musica. Bravo, Polito, sia come musicista e fumettista. Grazie!

[Recensione di Nico Vassallo]

HERR KOMPOSITOR

di Alessandro Polito

Edizioni Curci Young (pagine 191 – Euro 16.00

